

Jane Garberts Arbeiten schaffen einen Raum, der Transformation und Übergang sinnlich erlebbar macht. Für diese Ausstellung hat sie drei Werkgruppen vereint und dazu eine ortsspezifische Arbeit an den Fenstern konzipiert. Die blaue Fensterschutzfolie, die an den gesamten Glasfronten des Raums angebracht wurde, fungiert nicht nur als eine dünne Schutzmembran und blauen Eye-Catcher, sondern appelliert an das Bewahren kultureller Räume, die Begegnungen schaffen, Fantasie anregen und offene Dialoge fördern.

Ebenso faszinierend sind die Kabelpflänzchen, mit dem Titel *ANABEKI* bei denen industrielle Materialien auf poetische Weise mit der Ästhetik der japanischen Ikebana-Kunst verschmelzen. Wie schwebende Landkarten öffnen die unterschiedlichen Vliese den Raum. Laden dazu ein, Grenzen zwischen Vertrautem und Abstraktem, Malerei und Fotografie zu erkunden. Gemeinsam erzählen diese Werke von der Transformationsfähigkeit alltäglicher Dinge und öffnen gewohnte Blickachsen.

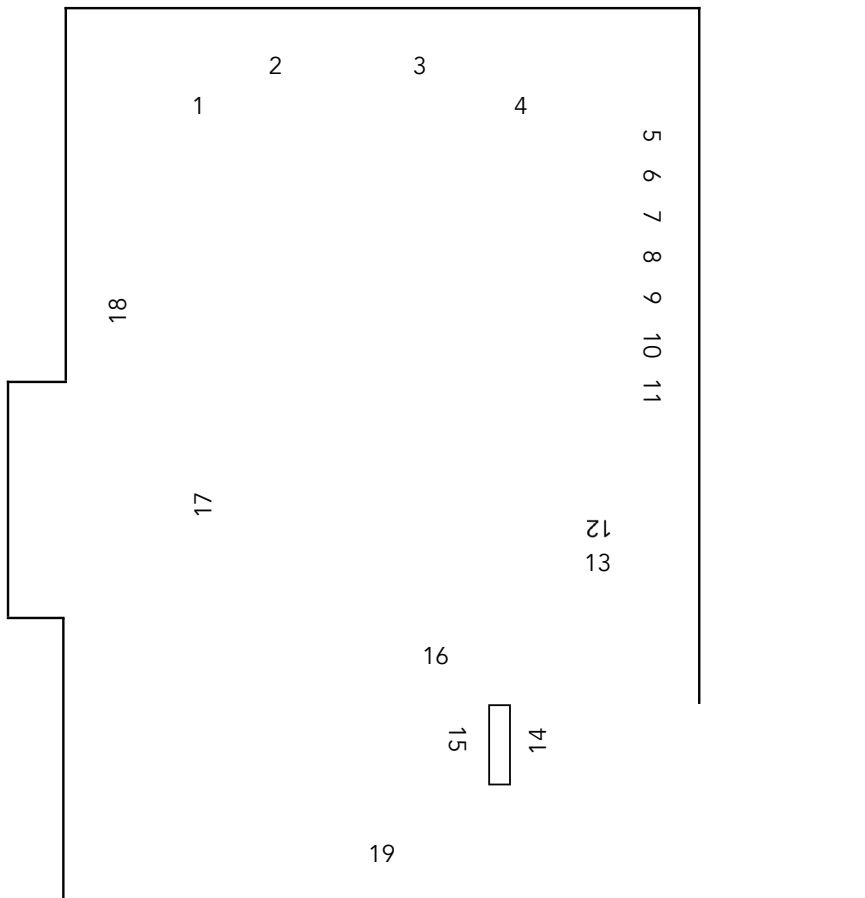
Diese Ausstellung ist ein Plädoyer für das Schützen statt Schließen, für kreative Lösungsvorschläge statt Ignoranz und für die Möglichkeiten, die sich daraus ergeben, wenn Menschen emphatisch und konstruktiv zusammen kommen. In einer Zeit, in der Kürzungen nicht nur Kultur, sondern auch gesellschaftliche Vielfalt und Fantasie bedrohen – in der politische Strömungen nach Abgrenzung und Ausgrenzung rufen, wollen wir Begegnungsräume schützen und fördern. Das ist auch das Leitmotiv von *feldfünf*: ein Ort des Austauschs und der Begegnung – mit dem Kiez, der Nachbarschaft, internationalen Künstler:innen und mit Ihnen allen, die heute hier sind.

Wir danken Jane Garbert für diese eindrucksvolle künstlerische Auseinandersetzung und wünschen Ihnen eine inspirierende Reise durch die Ausstellung *Passages*.

Text: Olga Preiss

PASSAGES

Jane Garbert



- 1 Rabe III, Vergusskanne, Teer, Lack, ca 30 × 15 cm, 2024
- 2 passage, Druck auf Vlies, 240 × 170 cm, 2025
- 3 flood, Druck auf Vlies, 240 × 170 cm, 2025
- 4 Rabe I, Vergusskanne, Teer, Lack, ca 20 × 10 cm, 2024
- 5 NYM–JG30, Digitaldruck kaschiert auf Plexiglas, Kunststoffrahmen, 30,4 × 43 cm, 2025, 3+1AP
- 6 NYM–JG21, Digitaldruck kaschiert auf Plexiglas, Kunststoffrahmen, 30,4 × 43 cm, 2024, 3+1AP
- 7 NYM–JG28, Digitaldruck kaschiert auf Plexiglas, Kunststoffrahmen, 30,4 × 43 cm, 2025, 3+1AP
- 8 NYM–JG20, Digitaldruck kaschiert auf Plexiglas, Kunststoffrahmen, 30,4 × 43 cm, 2024, 3+1AP
- 9 NYM–JG9, Digitaldruck kaschiert auf Plexiglas, Kunststoffrahmen, 30,4 × 43 cm, 2024, 3+1AP
- 10 NYM–JG1, Digitaldruck kaschiert auf Plexiglas, Kunststoffrahmen, 30,4 × 43 cm, 2022, 3+1AP
- 11 NYM–JG19, Digitaldruck kaschiert auf Plexiglas, Kunststoffrahmen, 30,4 × 43 cm, 2022, 3+1AP
- 12 heat flow I, Druck auf Vlies, 240 × 170 cm, 2025
- 13 heat flow II, Druck auf Vlies, 240 × 170 cm, 2025
- 14 NYM–JG29, Digitaldruck kaschiert auf Plexiglas, Kunststoffrahmen, 30,4 × 43 cm, 2025, 3+1AP
- 15 NYM–JG25, Digitaldruck kaschiert auf Plexiglas, Kunststoffrahmen, 30,4 × 43 cm, 2025, 3+1AP
- 16 Rabe II, Vergusskanne, Teer, Lack, ca 30 × 15 cm, 2024
- 17 Crying II, Druck auf Vlies, 240 × 170 cm, 2025
- 18 Crying I, Druck auf Vlies, 230 × 165 cm, 2024
- 19 screen, 100 m Oberflächenschutzfolie, 2025