

I care for you

Zärtlichkeit bewegt sich im Spannungsfeld zwischen Nähe und Distanz.

Sie ist nicht nur ein physischer Akt, sondern vielmehr eine subtile Form der Beziehung, die das Bewusstsein für die Zerbrechlichkeit von Dingen, Menschen und Situationen einschließt.

Die Ausstellung *I care for you* vereint vier künstlerische Positionen, die sich auf unterschiedliche Weise mit den Themen Transformation, Berührung und Fürsorge auseinandersetzen.

Marta Djourina erforscht in ihrer neuen Serie *Fluid Contact* die wandelbare Natur des Wassers. Ihre experimentellen Wasserfotogramme, die an der Seine in Paris während der Versuche zur Wasserfilterung für die Olympischen Spiele entstanden sind, nutzen historische fotografische Techniken und zeigen die dynamische Interaktion von Licht und Wasser. Diese Arbeiten reflektieren die fragile Beziehung zwischen Mensch und Natur und machen die flüchtige Essenz des Elements Wasser sichtbar.

Solveig Schmidts großformatiges, abstraktes Gemälde, changiert zwischen Transparenz und Dichte, Festigkeit und Flüchtigkeit. Durch den experimentellen Umgang mit Lasuren, Farbschichtungen und Gesten wird ein Terrain eröffnet, das eine Vielzahl von Deutungen entfaltet. Die zwei unterschiedlichen Malereien bewegen sich in einem Spannungsfeld zwischen Ruhe und Dynamik, Bewegung und Präsenz.

Jane Garbert lenkt in ihrer Videoinstallation *I Care for You* die Aufmerksamkeit auf das ambivalente Wesen des Feuers. Szenen von Baustellen, auf denen mit Teerbahnen und Bunsenbrennern Reparaturen durchgeführt werden, verwandeln sich durch verlangsamte Bild- und Tonführung in eine poetische Untersuchung von Ritualen, Heilung und schöpferischen Prozessen. Trotz der rohen Materialität von Feuer und Teer offenbart die Arbeit auch eine sanfte, fürsorgliche Dimension des menschlichen Handelns. Die mit Teer überzogenen Kannen, *Raben I* und *II*, sind Fundstücke und stehen für eine archaische Verbindung zwischen domestizierter und mystischer Kraft.

Daniel Hahns neu entstandene Malerei geht direkt auf die Ornamentik der Fensterrahmen des ehemaligen Wintersportgeschäfts ein.

1. Daniel Hahn & Jane Garbert | *Staffelstab* Acryl auf Holz, 2024
2. Marta Djourina | *Fluid Contact* Wasserfotogramme auf Planfilm, Belichtung auf analogem Fotopapier, Unikate, 40 x 30 cm, 2023/24
3. Jane Garbert | *I care for you* Video (Länge 12:50 min), 2024
4. Solveig Schmid | Pigmente, Öl, Harz auf Papier, Kaschiert auf Aludibond, 42 x 29 cm, 2024
5. Jane Garbert | *Rabe I* Vergusskanne, Teer, Lack, ca 20 x 10 cm, 2024
6. Jane Garbert | *Rabe II* Vergusskanne, Teer, Lack, ca 30 x 15 cm, 2024
7. Daniel Hahn | *I care, I dare* Fotofund in Passepartout, 30 x 24 cm, 2024
8. Solveig Schmid | *Déjà-Vu* Pigmente, Öl, Harz auf Leinwand, 250 x 180 cm, 2024
9. Daniel Hahn | *kleines Fenster* Acryl auf Leinwand, 180 x 140 cm , 2024

